

STUDIO

MAGAZINE

CRITIQUES

La méridienne

Un petit jeu concernant le film de Jean-François Amiguet consisterait à trouver le proverbe qui irait avec la comédie. On serait ainsi totalement dans l'univers de Rohmer que le réalisateur semble revendiquer si fort; tant dans sa réalisation que dans son écriture. "La méridienne" est indubitablement fille prodigue de ce cinéma littéraire, prompt à marivauder et à noyer dans un verre d'eau toute situation. Dans le microscope du réalisateur s'anime un trio amoureux dont la perversité réside dans la fraîcheur. Le personnage masculin, vit fraternellement avec deux jeunes femmes ravissantes qui le maternent tout en le désirant et réciproquement. Quand soudain le héros est résolu à se marier dans les plus brefs délais. Le trio voit tout à coup son paisible équilibre affectif se lézarder. Manié, affecté et totalement anachronique ce film porte sa croix de références. Les acteurs semblent y prendre du plaisir. Et surtout Kristin Scott Thomas. Pour nous le plaisir, c'est elle. **D.P.**
De Jean-François Amiguet. Avec Jérôme Angé, Kristin Scott Thomas, Sylvie Orcier...
Sorti depuis le 15 juin.