

LA MÉRIDienne. Un petit air de Rohmer dans la section « Un certain regard ». Le film du Suisse Jean-François Amiguet est un marivaudage moderne, léger et brillant. Un jeune séducteur très instable, curieusement dorloté dans une belle villa par deux jeunes femmes (elles s'appellent Marthe et Marie : on imagine sans peine les références au Nouveau Testament), décide un jour de se marier avec l'une des conquêtes que ses charmes lui procurent quotidiennement. Mais comment être sûr que l'une d'elles est le véritable amour ? Il fait engager par une de ses amies un détective qui l'épiera : à travers ses rapports circonstanciés, il espère trouver l'indice certain de la passion vraie et durable. Situations cocasses, dialogues parfaitement ciselés, acteurs spontanés (Patrice Kerbrat, Jérôme Angé et Sylvie Orcier notamment) : « la Méridienne » est un film tour à tour acide et sucré qui survole, sans vraiment les résoudre, les problèmes du fondement de l'amour et de cette mystérieuse alchimie qu'est un couple.

J.-L. M.