

C R I T I Q U E S

D E J A S

LA MÉRIDIDIENNE



S. Orcier, K. Scott-Thomas et J. Angé.

Cherchez la femme ! C'est l'unique obsession de François (Jérôme Angé, ténébreux mollasson), romantique héros des temps modernes et amoureux transi au cœur pur. Confortablement niché dans une charmante vieille maison du sud de la France, il y est entouré et choyé par deux inséparables sœurs (Kristin Scott-Thomas et Sylvie Orcier), tout en naturel et en spontanéité, qui suivent, avec beaucoup de tendresse et une pointe d'ironie, les états d'âme de

l'oiseau rare. On devise doctement entre deux gorgées de citronnade bien fraîche et quelques pages de D.H. Lawrence. Le ton délibérément acidulé de ces grands enfants presque sages nous enveloppe insidieusement pour mieux nous entraîner dans leurs considérations existentielles. "La méridienne", second long métrage de Jean-François Amiguet, repose sur presque rien, et c'est ce qui fait son charme. Une pointe de futilité, un goût débordant pour les choses de la vie et une soif absolue pour l'amour avec un grand A. Jean-François Amiguet perpétue un genre, la comédie à maximes, chère à Rohmer, nappée d'une infinie pudeur. (Voir page 21.) **BERTRAND MOSCA**

Un film de Jean-François Amiguet. Avec Jérôme Angé, Kristin Scott-Thomas, Sylvie Orcier... (sorti depuis le 15 juin).