

CINÉMA

LES FILMS DE LA SEMAINE ■

Une « Méridienne » entre Rohmer et Truffaut

Il se prénomme François, comme Truffaut, et décide de convoler, comme l'héroïne de « Un beau mariage », d'Eric Rohmer : références peut-être inconscientes, mais qui, d'emblée, situe le second long métrage de Jean-François Amiguet à la croisée de deux chemins typiquement français (même si le jeune cinéaste est suisse), celles des aventures d'Antoine Doinel,

et celles des postulats qui fournissent souvent le prétexte aux contes moraux ou aux comédies et proverbes de Rohmer.

François, les femmes qu'il aime et les comparses de cette « Méridienne », sont aussi, plus généralement, les héritiers d'une littérature typiquement française, qu'elle soit romanesque (Stendhal) ou théâtrale (Marius), avec le commentaire en

voix off qui analyse les situations et les comportements. Drôle, précieux, d'un érotisme raffiné, voire maniériste, dialogué et joué avec subtilité, le film est parfois la victime de son aspect « exercice de style », mais il distille un charme indicible et le parfum discret des vraies comédies de mœurs.

F.C. ■

H X 69



Jérôme Angé et Kristin Scott-Thomas