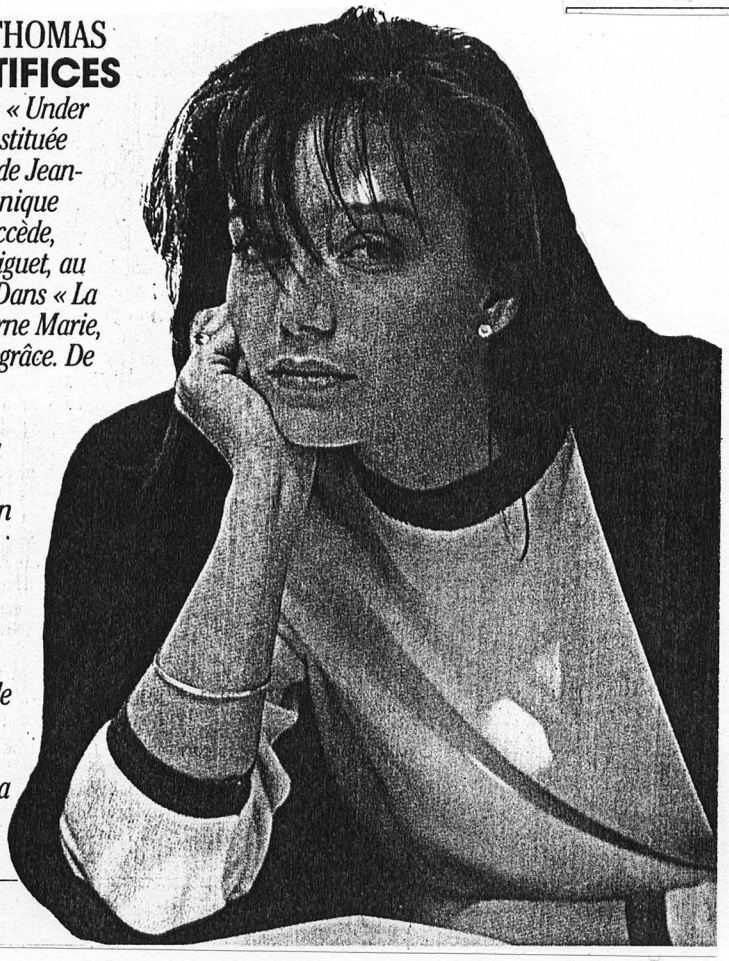
VSD

KRISTIN SCOTT THOMAS

UN JEU D'ARTIFICES

Groupie de Prince dans « Under the Cherry Moon », prostituée dans « Agent trouble » de Jean-Pierre Mocky, la Britannique Kristin Scott Thomas accède, avec Jean-François Amiguet, au sommet du générique. Dans « La Méridienne », elle incarne Marie, jeune femme pleine de grâce. De regards entendus en gestes inachevés, de demi-mots en phrases à clé, c'est elle qui fait progresser l'intrigue. Son jeu subtil lui vaut à nouveau le rôle principal dans un film qui sort ce mois-ci en Grande-Bretagne : « Hand Full of Dust » de Charles Sturridge, d'après Evelyn Waugh. Nul doute qu'on le verra en France cet automne.

ıçoise de Maulde

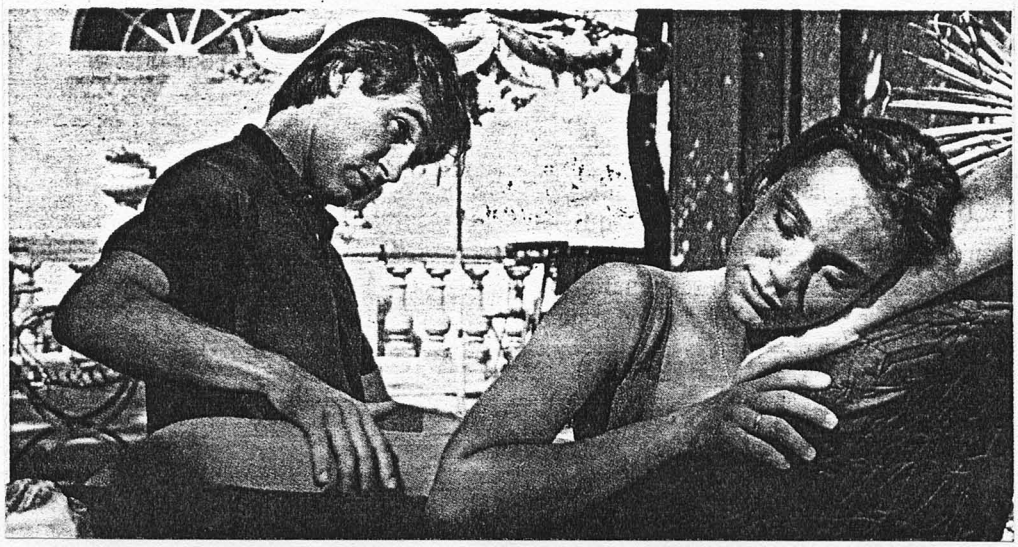


LA MÉRIDIENNE

Film suisse de Jean-François Amiguet. Avec Jérôme Angé, Kristin Scott Thomas, Sylvie Orcier, Patrice Kerbrat. 1987. 1 h 20.

La Méridienne, c'est une grande maison bourgeoise un peu à l'écart de la ville, dans laquelle vivent François et ses deux amies de toujours, Marie et Marthe. Les deux filles sont les pôles de François entre lesquels il laisse courir son imagination fertile.

Cet été-là, quand commence le film, François prend une grande décision, il va se marier, s'établir, avoir des enfants. Reste à savoir avec qui ? Incapable de résoudre seul ce grave problème, il s'adresse à ses deux amies sans se rendre compte qu'elles sont amoureuses de lui et qu'elles vont faire échouer son projet.

Une délicieuse petite fable poético-philosophique sur le bonheur : pourquoi chercher ailleurs ce qu'on a sous la main ? Un petit vent de fraîcheur qui nous vient de Suisse. Une mise en scène très rigoureuse et une interprétation superbe. Rien que des inconnus, ou presque, mais qui réussissent à faire battre nos cœurs. Que demander de plus ? Un film superbe, dont on va parler longtemps, mais qui est à voir maintenant.

Pascal Mathieu