

# 24 heures

## Pierre Hugli

### Meilleurs films

1. Hope and Glory (Boorman)
2. Full Metal Jacket (Kubrick)
3. Au revoir les enfants (Malle)
4. Les gens de Dublin (Huston)
5. Les yeux noirs (Mikhalkov)

### Film le plus surévalué

Le dernier empereur (Bertolucci)

### La meilleure surprise

Bagdad Café (Adlon)

### Meilleur acteur

Gianmaria Volonte (« L'œuvre au noir » et « L'enfant de Calabre »)

### Meilleure actrice

Juliette Binoche (« L'insoutenable... »)

## Cécile Lecoultré (« Femina »)

### Meilleurs films

1. Hope and Glory (Boorman)
2. Une vie de chien (Hallström)
3. Le dernier empereur (Bertolucci)
4. L'insoutenable légèreté de l'être (Kaufman)
5. Les gens de Dublin (Huston)

### Film le plus surévalué

Intervista (Fellini)

### La meilleure surprise

Bagdad Café (Adlon)

### Meilleur acteur

Forrest Whitaker (« Bird »)

### Meilleure actrice

Elena Sofonova (« Les yeux noirs »)

## Maurice Terrail (« L'Est vaudois » et FAN)

### Meilleurs films

1. La famille (Scola)
2. Repentir (Abuladze)
3. Si le soleil ne revenait pas (Goretta)
4. Noces en Galilée (Khleifi)
5. Milagro (Redford)

### Film le plus surévalué

Full Metal Jacket (Kubrick)

### La meilleure surprise

La méridienne (Amiguet)

### Meilleur acteur

Gianmaria Volonte (« L'œuvre au noir »)

### Meilleure actrice

Sheila McCarthy (« Le chant des sirènes »)

## Claude Vallon (« RTV 8 », 24 HEURES)

### Meilleurs films

1. Le ventre de l'architecte (Greenaway)
2. Les gens de Dublin (Huston)
3. Les ailes du désir (Wenders)
4. Full Metal Jacket (Kubrick)
5. L'apiculteur (Angelopoulos)

### Film le plus surévalué

Soigne ta droite (Godard)

### Meilleure surprise

La méridienne (Amiguet)

### Meilleur acteur

Marcello Mastroianni (« Intervista » et « L'apiculteur »)

### Meilleure actrice

Myriam Mézières (« Une flamme dans mon cœur »)



« La méridienne », la meilleure surprise de l'année.

« **L**A MÉRIDIENNE » de Jean-François Amiguet est incontestablement le film suisse qui a été le mieux reçu à l'étranger, et en France particulièrement. Un ton affirmé (même s'il rappelle les films de Rohmer) et surtout un excellent casting avec des acteurs peu connus, mais très efficaces. J'ai beaucoup aimé « Happy End » de Marcel Schüpbach qui, lui, a subi les foudres du public dit « spécialisé », parce que tout à coup et sans prévenir, le cinéaste lausannois osait faire du thriller. La volonté de sortir des sentiers battus a été dénoncée comme une facilité. **Voire !**

« La loi sauvage » de Reusser est en revanche une déception. Le bouillant cinéaste lausannois a manqué le coche. Affaire de scénario sans doute et thème flou. Même Michel Constantin et sa forte carrure n'ont pas rattrapé le déficit.

Le film de Dindo « Dani, Michi, Renato und Max » renoue avec le documentaire politique de façon cinglante, mais le film tout en démonstration n'arrache pas facilement la conviction, quoiqu'il sème le trouble. La police est-elle en cause dans la mort de ces jeunes gens ? C'est un oui peut-être... Dindo façon

« Dani » est nettement plus intéressant que Dindo façon « Amour en Espagne ».

Goretta (« Si le soleil ne revenait pas »), Tanner (« La vallée fantôme ») sont des valeurs sûres qui « calment les esprits ». On a été davantage interpellé par « Une flamme dans mon cœur » où Myriam Mézières mène la danse avec la complicité de Tanner. Un propos vif, et tout à fait inédit dans le cinéma suisse.

Mais ce cinéma aux frontières définies s'étend plus loin, jusque dans des coproductions étrangères que l'on oublie de regarder comme nôtres. Si « Soigne ta droite » de Godard a des allures parisiennes, c'est néanmoins Xanadu Films de Zurich qui l'a coproduit. Régala pour les uns qui y ont redécouvert un Godard irondeur, ennui pour les autres, et preuve supplémentaire que le cinéaste romulois tourne en rond ! Ce film a en tout cas dérangé des spectateurs.

Et il y a bien sûr tous les films qui n'ont pas la chance de sortir en salles commerciales et que présente la Cinémaèque. Comment ne pas rendre hommage à ces cinéastes des collis qui accomplissent tenacement des prodiges, comme Jacqueline Veuve ou les cinéastes d'animation ?

Claude Vallon

## René Dasen (24 HEURES)

### Meilleurs films

1. Sous le soleil de Satan (Pialat)
2. Les yeux noirs (Mikhalkov)
3. Full Metal Jacket (Kubrick)
4. Intervista (Fellini)
5. Les gens de Dublin (Huston)

### Film le plus surévalué

Soigne ta droite (Godard)

### La meilleure surprise

Withnail and I

### Le meilleur acteur

Michael Douglas (« Wall Street », « Liaison fatale »)

### La meilleure actrice

Lloyd Emily (« Too much ! »)

## Edmée Cutta (« Tribune de Genève »)

### Meilleurs films

1. Hope and Glory (Boorman)
2. Bagdad Café (Percy Adlon)
3. Intervista (Fellini)
4. Le ventre de l'architecte (Greenaway)
5. L'insoutenable légèreté de l'être (Kaufman)

### Film le plus surévalué

La vie est un long fleuve tranquille (Chatiliez)

### La meilleure surprise

Bagdad Café (Adlon)

### Meilleur acteur

Mickey Rourke (« Barfly »)

### Meilleure actrice

Marianne Sägebrecht (« Bagdad Café »)

## Freddy Buache (« Le Matin »)

### Meilleurs films

1. Les gens de Dublin (Huston)
2. Intervista (Fellini)
3. Full Metal Jacket (Kubrick)
4. Soigne ta droite (Godard)
5. Sous le soleil de Satan (Pialat)

### Film le plus surévalué

Liaison fatale (Lyne)

### La meilleure surprise

La méridienne (J.-F. Amiguet)

### Meilleur acteur

Marcello Mastroianni (« Les yeux noirs »)

### La meilleure actrice

Faye Dunaway (« Barfly »)

## Michel Caspary (24 HEURES)

### Meilleurs films

1. Au revoir les enfants (Malle)
2. Le dernier empereur (Bertolucci)
3. Les yeux noirs (Mikhalkov)
4. Le ventre de l'architecte (Greenaway)
5. Ma vie de chien (Hallström)

### Film le plus surévalué

Le cri de la liberté (Attenborough)

### La meilleure surprise

La méridienne (Amiguet)

### Meilleurs acteurs et actrices

Toute l'équipe de « La vie est un long fleuve tranquille »

## Bernard Chappuis (24 HEURES)

### Meilleurs films

1. Hope and Glory (Boorman)
2. Le ventre de l'architecte (Greenaway)
3. L'insoutenable légèreté de l'être (Kaufman)
4. Ma vie de chien (Hallström)
5. Les gens de Dublin (Huston)

### Film le plus surévalué

Les innocents (Téchiné)

### La meilleure surprise

La méridienne (J.-F. Amiguet)

### Meilleur acteur

John Malkovich (« La ménagerie de verre »)

### Meilleure actrice

Marianne Sägebrecht (« Bagdad Café »)

# Palmarès des films

Selon les chiffres communiqués par l'Association cinématographique suisse romande, l'excellent film de Robert Redford, « Milagro », arrive en tête du box-office lausannois du mois de juillet avec 7975 spectateurs.

Cette production anglo-saxonne à gros budget est suivie par l'agréable marivaudage du cinéaste de Rivaz, Jean-François Amiguet, « La méridienne », avec 6960 spectateurs. Il est talonné par une autre production d'un petit pays, la Hollande, un film policier de Dick Maas, « Amsterdamed », avec 6286 spectateurs. Notons encore le résultat honorable de l'ineffable « Police academy 5 » avec 4878 spectateurs.

La chaleur n'a guère incité les cinéphiles à voir des films de qualité. Ainsi « La ménagerie de verre », que Paul Newman a tirée de la pièce de Tennessee Williams, n'a touché que 661 spectateurs. Un peu mieux que le film satirique de Jean-Pierre Mocky, « Une nuit à l'Assemblée nationale », qui n'a pas dépassé les 310 spectateurs. Quant aux charmantes « Quatre aventures de Reinette et Mirabelle », d'Eric Rohmer, en 16 séances, elles n'ont attiré que 223 spectateurs.

Les résultats des champions de l'été, nous les connaissons au début de septembre. Au 31 juillet, « Le grand bleu », de Luc Besson, sur la passion de la plongée sous-marine en apnée, comptait déjà 29 677 spectateurs. Il était suivi à quelques encablures de l'une des surprises de l'année « Bagdad café » où le cinéaste allemand Percy Adlon fait se rencontrer une planteuse Bavaroise avec une patronne de motel noire sur la route de Las Vegas, avec 13 412 spectateurs. Il faudra également compter avec le très beau film de Clint Eastwood sur le roi du bebop Charlie Parker, « Bird », avec 6479 spectateurs.

René Dasen