



La chronique de
Pascal Gavillet

La Méridienne

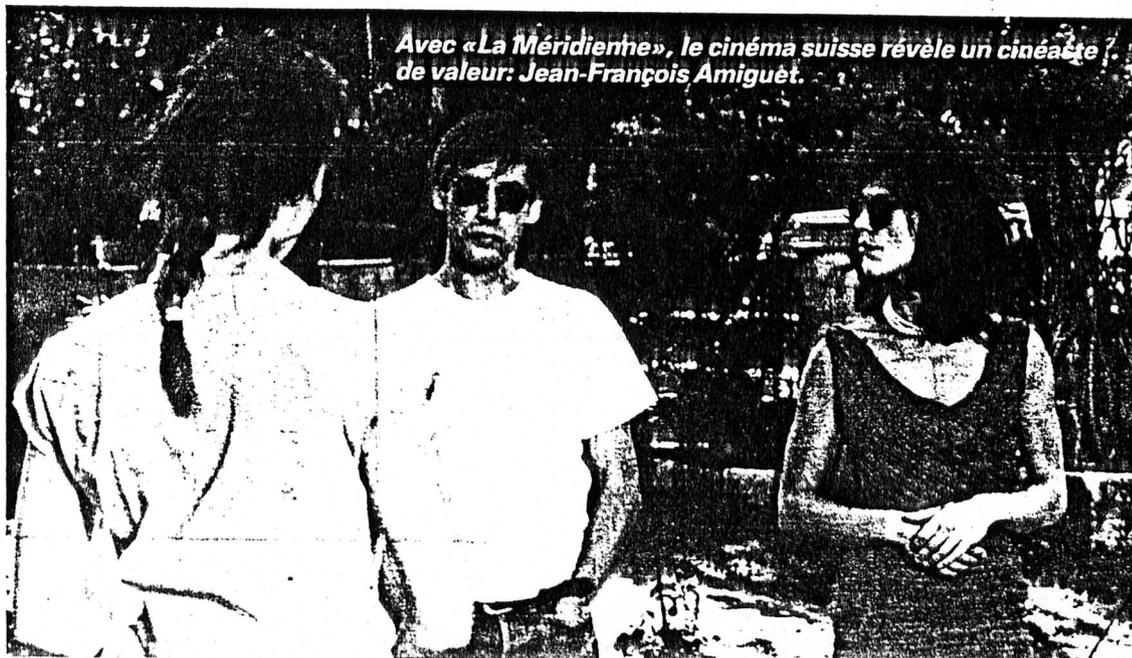
De Jean-François Amiguet,
avec Jérôme Angé, Kristin
Scott Thomas, Sylvie Orcier,
Patrice Kerbrat.

Présenté à Cannes dans la section «Un certain regard», ce film est le deuxième de Jean-François Amiguet, cinéaste vaudois. Le cinéma suisse peut s'enorgueillir d'un talent neuf et original. *La Méridienne* est un film sur le discours amoureux. A travers un scénario débarrassé de toute allusion sociale, de toute précision de lieu et même de toute fonction des personnages dans la vie, Amiguet illustre une définition du bonheur amoureux. Son propos est drainé par ses personnages, aux caractères très étudiés, chacun se différenciant par son langage et/ou sa gestuelle.

Il en résulte une œuvre d'une fraîcheur étonnante, respirant le bonheur et surtout d'une justesse de ton prometteuse. Amiguet, qui fait ici œuvre d'auteur, sait installer un ton dans

sa narration, celle-ci combinant, selon une alchimie travaillée, des éléments (jeu des acteurs, dialogues, cadrages rigoureux, plans très simples, voix-off, etc.) qui réunis for-

ment un alliage solide. Le réalisateur manie la linéarité de son histoire avec une apparente liberté, rappelant en cela quelque peu la démarche de Rohmer (et quelle comparaison!).



Avec «La Méridienne», le cinéma suisse révèle un cinéaste de valeur: Jean-François Amiguet.