

TRIBUNE DE GENEVE

LA MÉRIDIENNE

de Jean-François Amiguet

Surprise: un cinéaste suisse fait l'éloge de la paresse. Dans une maison du Midi de la France, dont la terrasse se prolonge par un jardin sauvage, François (Jérôme Angé) partage la vie de deux sœurs, Marie (Kristin Scott Thomas) et Marthe (Sylvie Orcier). François veut se marier. Il rencontre des femmes. Un mystérieux détective le suit. La paresse de Marie, les incertitudes de François les conduiront à un dénouement en forme de proverbe: « Qui va à la chasse perd sa place. »

Les hésitations amoureuses du trio sont décrites avec une finesse, une subtilité, une gravité que l'on peut attribuer à la scénariste, Anne Gonthier. La mise en scène donne de la fraîcheur et de la légèreté à ces variations amères et tendres sur la recherche du bonheur dans l'amour. (Les Rex)