

## La Méridienne

**Bon accueil cannois au Veveysan Amiguet** • Délégation helvétique réduite cette année au Festival de Cannes. Mais les films d'Anne-Marie Miéville et de Jean-François Amiguet ont su accrocher le regard de la critique.

Amiguet est né à Vevey en 1950. Il piaffe de tourner des films, mais ses premiers essais ne sont guère enthousiasmants: *Petit film ordinaire* (1971) et *Prolongation* (1973); suivent des œuvres (courts métrages) plus ambitieuses: *Le Gaz des champs* (1977) et *La Jacinthe d'eau* (1978), deux documentaires qui sont justement remarqués dans les festivals.

### Le grand saut

Jean-François Amiguet saute alors le pas et entame un film sociologique sur un café veveysan, pas encore terminé faute de moyens financiers, *Le 10 août*. Parallèlement à des cours de français qu'il donne pour gagner sa vie, il réalise un premier long métrage en 1981, *Alexandre*.



PHOTO: CAB PRODUCTIONS

Plusieurs observateurs le disent: le cinéma suisse est en crise. Les subventions traînent, les cinéastes, pour la plupart, sont au chômage. Tanner a tourné deux films simultanément, avec beaucoup de difficultés.

Il faut donc saluer, dans un tel contexte morose, la persévérance,

la ténacité du cinéaste veveysan qui, après ce premier long métrage, nous offre aujourd'hui, sur la toile blanche, un second film tout en demi-teintes et proche, souvent, de Rohmer et de Tchekhov.

### Mésaventures d'un trio

*La Méridienne* se situe dans une petite ville de Provence, écrasée de soleil. Le cinéaste, avec beaucoup de sensibilité, de tendresse, d'amour pour ses personnages, décrit les aventures et mésaventures sentimentales d'un trio composé de François, projectionniste dans l'unique salle de cinéma du village, de Marie et de Marthe, ses deux amies - complices de toujours.

Grave, tonique, proche également des films du Genevois Michel Soutter, *La Méridienne* vaut le détour. Il révèle, après *Alexandre*, un cinéaste au talent sûr, à l'habile scénariste Anné Gonthier. Bref, une œuvre attachante et souriante, à l'image de son réalisateur.

Jean-Pierre Légeret

Jérôme Angé et Kristin Scott Thomas.