

L'Écrivain public

Encore inconsolable plus d'un an après sa rupture avec Fanny, qu'il n'a jamais voulu perdre de vue, Jacques se résoud à employer un stratagème pour la reconquérir: il lui envoie des lettres «d'amoureux secret» rédigées par un écrivain public. Mais il n'a pas prévu que sa belle ne serait pas dupe... Fidèles à leur exploration des incertitudes du cœur, Jean-François Amiguet et Anne Gonthier ont signé là un très joli film, supérieur à leur précédent, *La Méridienne* (1987). Tourné en France voisine, il se dégage de l'ombre de ses cinéastes tutélaires (Truffaut, Rohmer, voire Resnais) en étant... parfaitement suisse. Volontairement ou non, les auteurs ont su convier à bon escient tous les signes et les limites de ce qui pourrait être défini comme un «imaginaire helvétique». Sachant donner vie à des dialogues très écrits, Anna Galiena et Robin Renucci sont de surcroît remarquables.