

# Les fables de Robin

**Dans «L'écrivain public» du Vaudois Amiguet, Renucci joue les menteurs. Entretien**

INTERVIEW

Jérôme Christen

On le verra bientôt au cinéma dans une histoire d'inceste, étrange et très complexe, à la fois tendre et violente, «L'anniversaire du poisson-lune» de Bertrand van Effenterre. Il

y joue le frère amoureux d'Anémone. Lui, c'est Robin Renucci. Et il se paie le luxe de choisir ses films non seulement en fonction des personnages, mais également du metteur en scène. Aujourd'hui, il crévera l'écran à Locarno dans «L'écrivain public», un film du cinéaste vaudois Jean-

François Amiguet. «Il pourrait s'intituler «L'éternel menteur», déclare amusé Robin Renucci qui joue Jacques, le menteur en question.

Zoom avant... Voilà un an que Jacques a quitté Fanny, mais lorsqu'il apprend qu'elle envisage de partir à l'étranger, son cœur se réveille. Vivre avec elle, il ne pouvait plus; vivre sans elle, il ne peut pas non plus. Il fait appel à un écrivain public et se fait passer pour un amoureux inconnu. Mais on ne badine pas avec l'amour! Mensonges, demi-vérités et révélations se succèdent. On patauge dans les incertitudes du cœur.

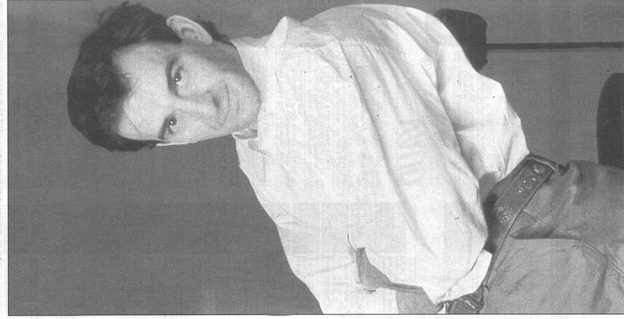


□ **DANS «ESCALIER C»**  
Aux côtés de Claude Rich.

sait jamais vraiment où l'on va, mais il y a un moment où l'on sent que l'aventure est possible, que l'on va pouvoir s'entendre. Nous avons vécu des moments très forts. Jean-François est très attentif, toujours à l'écoute. Il ne sait pas toujours exprimer par les mots ce qu'il ressent, mais il est très sensible, capable d'être ému, bouleversé et de pleurer sur le plateau si une scène est juste. C'est ce qui nous a servi de point de repère.»

Renucci aime le cinéma qui va en profondeur dans les sentiments,

comme celui de Bergman et Antonioni qui exprime l'incommunicabilité des êtres. Celle que l'on retrouve d'ailleurs dans le film d'Amiguet. «Il faut que les sujets traités ait une ampleur universelle. Ce qui m'intéresse, c'est d'aller toujours plus loin dans la vérité des personnages, de vivre des expériences par le biais du jeu.» Ainsi, ses acteurs de références sont ceux qui s'engagent énormément, comme Michel Simon, ou ceux qui sont capables d'aller très loin dans la démesure, à l'image de Dustin Hoffman et de Jeremy Irons.



□ **ROBIN RENUCCI**

De Jean-François Amiguet, il dira:  
«Il est capable d'être ému et de pleurer sur le plateau si une scène est juste.»

## La dérive des sentiments

Pour Robin Renucci «Jacques est un personnage complexe, car il ment avec sincérité, comme la plupart des menteurs. C'est leur apanage d'arriver à complètement se mystifier, de se mentir à eux-mêmes pour être vrais. Et si les histoires d'amour sont complexes, c'est parce que c'est toujours au moment où l'on prend ses distances que l'on aime le plus. Mais en même temps, on craint de s'engager davantage. On est sans cesse partagé entre ces deux sentiments.»

Robin Renucci a débuté par un très bon second rôle dans «Eaux profondes» de Michel Deville avec Isabelle Huppert. Révélé dans «Escalier C» de Jean-Charles Tachella, il mène une carrière exemplaire en toute discrétion. Au théâtre, comme au cinéma et à la télévision.

Avec «L'écrivain public», il a été emballé par l'authenticité du scénario proposé par Anne Gonthier et Jean-François Amiguet. «Quand on accepte de tourner un film, on ne

LM