

Cinématop

critiques

L'écrivain public de Jean-François Amiguet

Jean-François Amiguet, cinéaste veveysan, était à Neuchâtel, en septembre dernier, lors de la « Fête du cinéma ». Il accepta de parler de lui et de son film avant la projection, mais parut hésitant pour engager un débat avec le public après la fin. A l'évidence, il est difficile, une fois la projection terminée, de parler d'un film qui joue sur les émotions des personnages, donc sur celles des spectateurs. Mais les choses se présentèrent de telle sorte qu'Amiguet, qui ne voulait donc pas parler, tint en haleine durant près d'une heure ceux qui étaient restés dans la salle, refaisant sous leurs yeux la mise en scène de quelques séquences, confirmant ainsi une qualité de son œuvre, le réel plaisir pris à faire du cinéma pour faire plaisir aux spectateurs. Jacques (Robin Renucci), aiguilleur du ciel, et Fanny (Anna Galiena), archéologue, se sont séparés après sept ans de mariage. Jacques ne peut pour autant vivre ni avec elle, ni surtout sans elle. Proches encore par leurs appartements, leurs rencontres dans la rue (à Aix-les-Bains) ; ils s'épient, mais Jacques, qui par son métier a la tête en l'air, plus que Fanny qui sait, en archéologue, réparer les pots cassés ! Jacques est un être fort compliqué, un peu introverti : il fait rédiger par Michel (Laurent Gréville), écrivain public, des lettres anonymes enflammées d'amour adressées à Fanny, ne laissant à leur auteur que peu de liberté. Une idylle risquée de s'amorcer entre Michel et Fanny que, jaloux, Jacques brisera. En Crète, où elle se rend pour son travail, Jacques la rejoint, malgré sa peur des voyages en avion, Fanny demandera à Jacques de lui dire un dernier mensonge. La réponse sera : « Je t'aime »...

Une musique insinuante, une caméra d'une belle souplesse pour saisir parfois en un seul plan une longue rencontre, la lumière qui sculpte une partie des visages dans la pénombre donnent à *L'écrivain public* un style d'une rare élégance. De bon niveau intellectuel, Jacques et Fanny parlent une très belle langue, chose somme toute assez rare au cinéma. L'écrivain public domine bien les formes écrites et orale. Le texte est précis, selon Amiguet, « à la virgule près », ce qui ne gêne pas les acteurs qui restent libres d'imprégner leurs personnages des gestes qui dévoilent sentiments, sensations et émotions. Mais les mots sont aussi faits pour mentir. Les personnages — et les spectateurs — ne devraient pas leur faire confiance. Il faut

donc être attentifs à ce qu'expriment les gestes, les regards pour saisir de quoi sont faits les élan annoncés par les mouvements qui disent, eux, la vérité du cœur.

Amiguet nous offre ainsi un film en français, élégant comme du Rohmer, un brin « pervers » comme du Deville. Car Jacques, en fait, est un personnage bien compliqué, un peu exaspérant, si Fanny, même sur le défensive, est vibrante de sincérité.

Freddy Landry



Apollo 2 - Neuchâtel

mémento neuchâtel

Semaine du 10 au 16 novembre 1993

Apollo 1, 2, 3 038 25 21 12

Mer. + jeu. 15 h et 20 h. 12 ans.

Germinal

de Claude Berri, d'après Emile Zola, avec Gérard Depardieu, Renaud et Mïou Mïou. 7^e semaine. Dès ven. 15 h, 17 h 45, 20 h 30. Ven./sam. noct. à 23 h 15. 16 ans.

Soleil levant

(Rising Sun) de Philip Kaufman, avec Sean Connery, Wesley Snipes, Harvey Keitel et Tia Carrere. En 1^{er} suisse.

Chaque jour 15 h, 18 h, 20 h 15. 12 ans.

L'écrivain public

de Jean-François Amiguet, avec Robin Renucci et Anna Galiena. Première vision.

Uniquement ven./sam. noct. à 23 h. 16 ans.

Cliffhanger

de Renny Harlin, avec Sylvester Stallone. Derniers jours.

Mer. + jeu. 15 h, 17 h 45, 20 h 30. 16 ans.

L'ombre du doute

d'Aline Issermann, avec Mireille Perrier, Alain Bashung, Sandrine Blancke. 3^e semaine.

Dès vendredi 15 h et 20 h. 12 ans.

Germinal

de Claude Berri, d'après Emile Zola, avec Gérard Depardieu, Renaud et Mïou-Mïou. 7^e semaine.

Arcades 038 25 78 78

15 h et 20 h 15. 17 h 45 v.o. s./tit. fr.-all. Lundi toute la journée en v.o. s./tit. fr.-all. Ven./sam. noct. à 23 heures. 16 ans.

Tina

de Brian Gibson, avec Angela Bassett et Larry Fishburne. 2^e semaine.

Bio

15 h et 20 h 30. 12 ans. 17 h 45 v.o. s./tit. fr.-all. Mer., dim., lun. et mar. en v.o. s./tit. fr.-all. toute la journée.

Meurtre mystérieux à Manhattan

de Woody Allen, avec Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda et Anjelica Huston. 4^e semaine.

Palace

14 h 30, 17 h 30, 20 h 30. Ven./sam. noct. à 23 h 15. 12 ans.

Jurassic Park

de Steven Spielberg avec Richard Attenborough, Bob Peck. Son digital pour la 1^{re} fois à Neuchâtel.

Rex

Mer. + jeu. 15 h, 18 h, 20 h 30. Dès ven. 15 h, 20 h 30. Ven./sam. noct. à 23 heures. Pour tous.

Le concierge

de Barry Sonnenfeld, avec Michael J. Fox et Gabrielle Anwar. 2^e semaine.