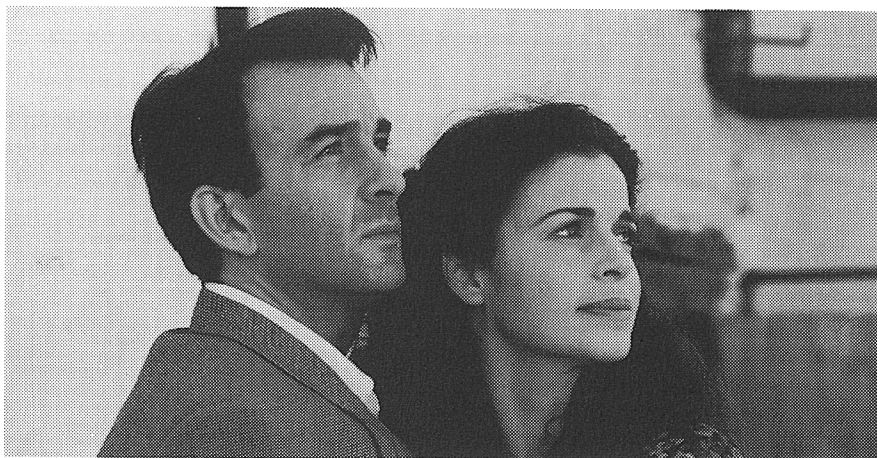


CINÉ FEUILLES



280
15 mars 95



Robin Renucci et Anna Galiena.

très simplement, par petites touches, comment un couple apprend à dire ses sentiments en vérité. Une superbe histoire d'amour.

Jacques et Fanny vivent séparés. Ils habitent le même quartier, pas très loin l'un de l'autre: entre leurs appartements, il n'y a qu'une rue. Elle, enseignante, lui, contrôleur aérien. Chacun avec leurs occupations, leur rythme de vie, leurs horaires, leurs blocages, leurs jardins secrets jamais ouverts. Beaucoup de choses ont contribué à diviser ce couple: caractère, manière d'être, travail, souci d'indépendance, relations. Cette séparation bien réfléchie, qui aurait dû être bien assumée, semble exemplaire. Semble... Au hasard des brèves rencontres, dans les regards, dans l'attente de simplement voir l'autre, on ressent un immense vide ou une sorte de grande cage dans laquelle chacun s'est enfermé. Mais que faut-il donc pour qu'ils se rencontrent vraiment?

Amiguet filme avec un rare talent les incertitudes du coeur. Chacun des personnages joue à cache-cache avec

ses propres sentiments: ils n'osent avouer l'amour. Alors ce mensonge, qui est le moteur de l'intrigue des comédies de moeurs montrant le déchirement des relations, l'éclatement du couple, devient ainsi la clef de l'intrigue conduisant au rapprochement. Mais que de détours! Les préparatifs du départ de Fanny à l'étranger, pour un long stage de travail, ne modifient en rien les hésitations de Jacques qui se mure dans son égoïsme de solitaire. Mais il ne peut taire son amour et va jusqu'à employer les services d'un écrivain public pour faire parvenir des lettres enflammées, mais anonymes, à Fanny. Celle-ci partie, il prendra l'avion -lui qui a horreur de ça- pour enfin exprimer sans intermédiaire les premiers mots d'amour du film. En toute vérité.

On peut citer Rohmer sans déprécier le travail d'Amiguet: des images simples, limpides, pour dire les tourments du coeur, les malentendus de la relation et que la vérité est nécessaire à l'amour.

Yvan Stern

MERCREDI 22 mars



Suisse 4 20 h. Drame psychologique **

L'écrivain public

De Jean-François Amiguet, Suisse/France, 1993, avec Robin Renucci., Anna Galiena, Laurent Grevill.

Ils se sont séparés, ils vivent chacun de leur côté et ont décidé qu'ils ne s'aimaient plus. Amiguet raconte,