

L'écrit du cœur!



Par
Patrick Nordmann

JEAN-FRANÇOIS AMIGUET filme simple et beau. Et attention, «simple et beau», cela ne signifie pas «facile et joli»! (Puisque ce film parle de mois, soyons précis!) Il filme simple parce que sa caméra est toujours là où elle doit être, sans forcer, et qu'elle capte un moment évident avec une douce pudeur tranquille. Et ses images sont belles parce que ce don naturel pour la simplicité permet à l'écran de se remplir complètement d'une vision ou d'une atmosphère que l'on n'a plus qu'à déguster dans la plus parfaite sérénité.

Jean-François Amiguet, en filmant, nous accompagne, et pour un peu cette rassurante présence pourrait nous laisser croire que l'histoire qu'il raconte n'est, elle aussi, que simple et belle. Erreur! Et c'est là que cela devient intéressant: sans avoir l'air d'y

De Jean-François Amiguet.
Avec Robin Renucci, Anna Galiena,
Laurent Grevill, Florence Pernel.



□ **JACQUES**

Réfugié derrière
l'écrivain public.

toucher, il nous parle de tourments. Il nous parle de malentendus et d'impudence du cœur. Il nous montre l'amour quand il se débat comme un oiseau pris au piège et il nous montre



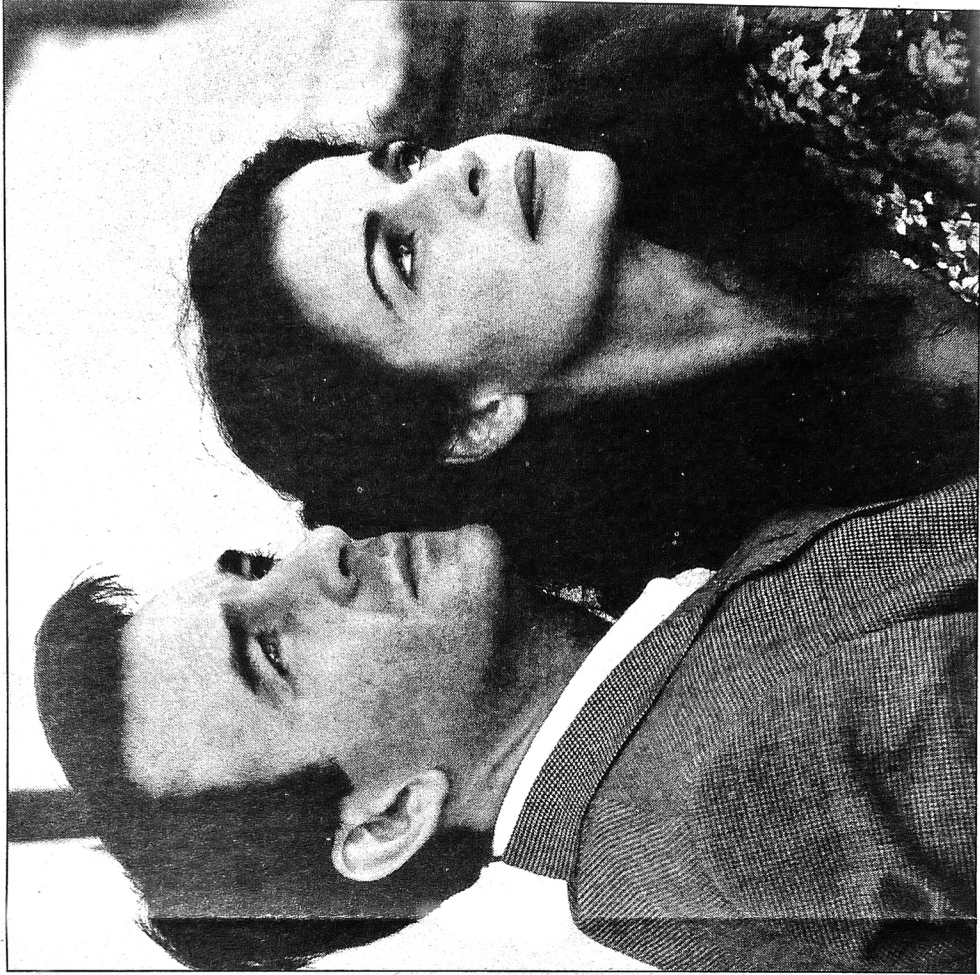
□ **ANNA GALIENA ET JEAN-FRANÇOIS AMIGUET**

Pour un film simple et beau, mais pas «facile et joli».

la cage dans laquelle chaque être humain s'enferme pour ne pas trop souffrir.

Jacques et Fanny se sont quittés. Non pas parce qu'ils ne s'aimaient plus, mais parce qu'ils s'aimaient mal. Ils s'aiment donc encore, mais ils ne font plus que se rater en escarmouches épuisantes. Et Jacques (Robin Renucci) qui est comme il est, un solitaire qui a besoin d'être à deux, un passionné du dedans qui ne laisse rien voir du dehors, un assoiffé de tendresse qui craint d'être submergé, Jacques, donc, qui voudrait dire tant de choses qu'il n'ose pas dire, va se réfugier derrière un écrivain public pour tenter de faire passer un message à son amour. Il est ambigu, cet écrivain public (Laurent Grevill). En soi il n'existe pas, puisqu'il n'est qu'un porte-plume. Et quand il deviendra humain en rencontrant Fanny (Anna Galiena) et qu'il en tombera amoureux, il ne pourra finir que sacrifié à une histoire d'amour dont il ne fut jamais qu'un intermédiaire.

Et Fanny là-dedans? Elle pourrait n'être qu'un prétexte aux malheurs de ces pauvres hommes... Dieu merci, et sans doute grâce aux talents d'Anne Gauthier,



□ **JACQUES ET FANNY (ROBIN RENUCCI ET ANNA GALIENA)**

L'amour quand il se débat comme un oiseau pris au piège.

la scénariste, elle est là et bien là, défendant son existence de femme avec tout le courage tranquille et pragmatique que possèdent les femmes. Elle s'assume et ne

se renie jamais, attentive, ouverte mais ferme. Admirable. Ce sont les mots que l'on devrait écrire pour s'aimer vraiment que l'on découvre dans ce film. Ces mots qui ne

sont pourtant pas suffisants pour que l'on se comprenne tout à fait. Heureusement, il existe alors des cinéastes qui nous les donnent à voir. Et tout devient beau et simple.