

Le conte est bon

Chaque soir une histoire... Ou comment découvrir un aspect du patrimoine romand, accents et sourires en prime.

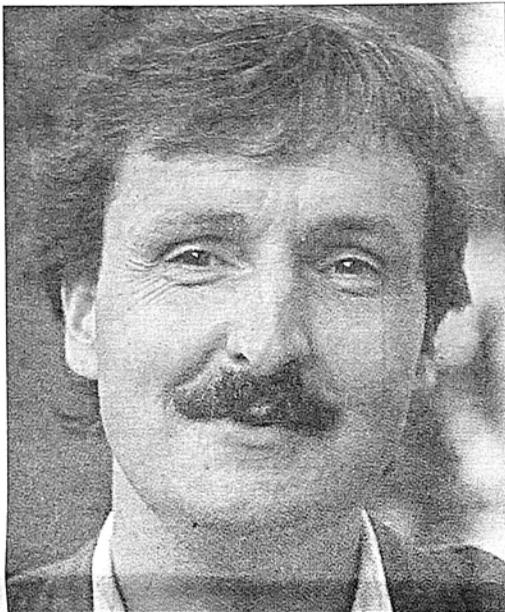
(La petite histoire du jour, TSR, du lundi au vendredi, 19 h25)

Celle du type qui rentre de nuit et à l'improviste au domicile conjugal avec un ami et se recommande au plus grand silence afin de ne pas réveiller l'amant de Madame aperçu au passage, parce qu'il ne reste que deux bières au frigo: tout le monde connaît. Rien de nouveau ni de franchement hilarant sous le soleil de l'humour. Peu importe. Tel n'était pas le but du réalisateur Jean-François Amiguet que de faire rire à tout prix, et moins encore de proposer de l'inédit, du jamais entendu. «Ce qui m'intéressait, c'était de voir en quoi l'humour est révélateur d'une région.»

Six cent histoires

Une idée qui d'entrée a séduit Raymond Vouillamoz, directeur des programmes de la TSR, à qui l'auteur, entre autres, de «L'écrivain public» et de «La méridienne» a proposé une série d'«ethno-humour romand». — «Un jeu entre les similitudes et les différences cantonales», explique le cinéaste veveysan. A cela s'ajoute une autre dimension évidente: la sauvegarde d'une certaine mémoire collective, véhiculée ici par des inconnus — ou presque — qui racontent devant la caméra, comme ils le font habituellement dans le bistrot du village, ou dans le carnotzet de la société du coin. Cocktail idéal à l'heure de la «télévision de proximité» que l'on revendique et développe à la Tour du quai Ansermet.

Rendez-vous d'antenne est pris pour le 27 juin, premier jour de la traditionnelle «grille d'été» qui



Jean-François Amiguet, un réalisateur professionnel qui a su se remettre en question en travaillant avec des néophytes.

s'étend sur neuf semaines, soit quarante-cinq jours ouvrables, et donc autant d'histoires à diffuser juste avant le TJ soir. Commence alors un travail inimaginable. Janvier-avril: quatre mois de repérages seront nécessaires à Amiguet pour dénicher ses perles rares qu'il recherche tous azimuts, du plus haut des alpages à la plus profonde des caves. De véritables investigations de détective qu'il mène aux quatre coins de la Romandie. «J'ai rencontré près d'une dizaine de conteurs par canton, écouté plus de six cents histoires,

avant de revenir enregistrer définitivement les gars retenus.» Aucune femme! Se souvenant de n'en avoir rencontré qu'une, le réalisateur hasarde: «Je me demande si ce genre d'histoire n'est pas lié à une tradition de bistrot.»

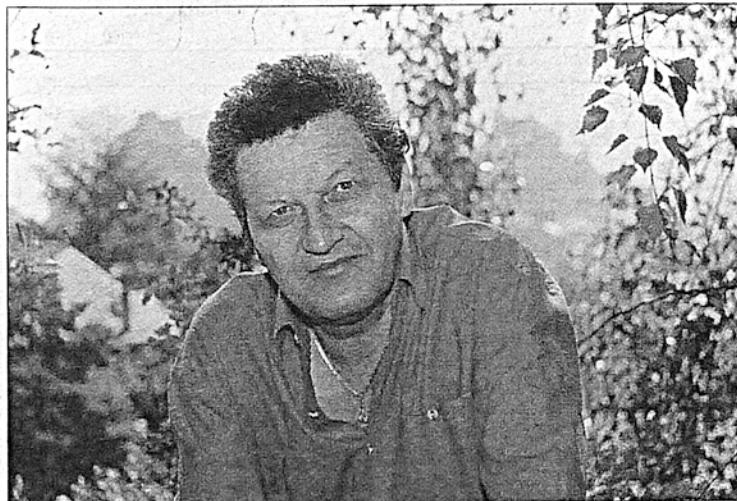
Vidéo en vue

Ah! L'alcool! «C'est un des thèmes principaux que l'on retrouve, selon les régions, avec l'autorité ou la religion. Des sujets plutôt propres aux cantons du Valais, de Vaud et de Fribourg, tandis que le Jura privilégie l'absurde.»

Qui ne se souvient, en effet, de ce bûcheron à qui l'on demande quelques références professionnelles. «Le Sahara», répond-il. Et qui rétorque: «Il n'y en a plus», après qu'on lui eut fait remarquer qu'il n'y a pas d'arbres dans le désert!

Intéressé par «l'humour bien spécifique aux différents cantons», Jean-François Amiguet travaille actuellement à des regroupements thématiques de ces petites histoires du jour, en vue de réaliser «une cassette vidéo commercialisable. Mon idée est de sélectionner une trentaine des quarante-cinq histoires diffusées à la TSR.» Trente petites tranches d'authenticité de deux à trois minutes grand maximum, tournées en extérieurs ou en intérieurs. Dommage d'ailleurs que ceux-ci soient si nombreux. «Je le regrette aussi», avoue le réalisateur qui, en raison de contraintes météo, n'a pu que trop peu sortir sa caméra.

Une fois encore, peu importe. Le professionnel du cinéma reconnaît avoir pas mal appris en observant «ses» conteurs. «Ils sont étonnamment libres devant la caméra. Ça m'a donné l'envie de laisser désormais plus de liberté aux acteurs. Je ne les dirigerai plus comme je l'ai fait. Je travaillerai différemment, pour être plus à l'affût de ce quelque chose qui a à voir avec la vie.»



Le Saviésan de Sion Michel Schmid, un des neuf conteurs de La petite histoire du jour.

Béatrice Devènes

Jef Gianadda