

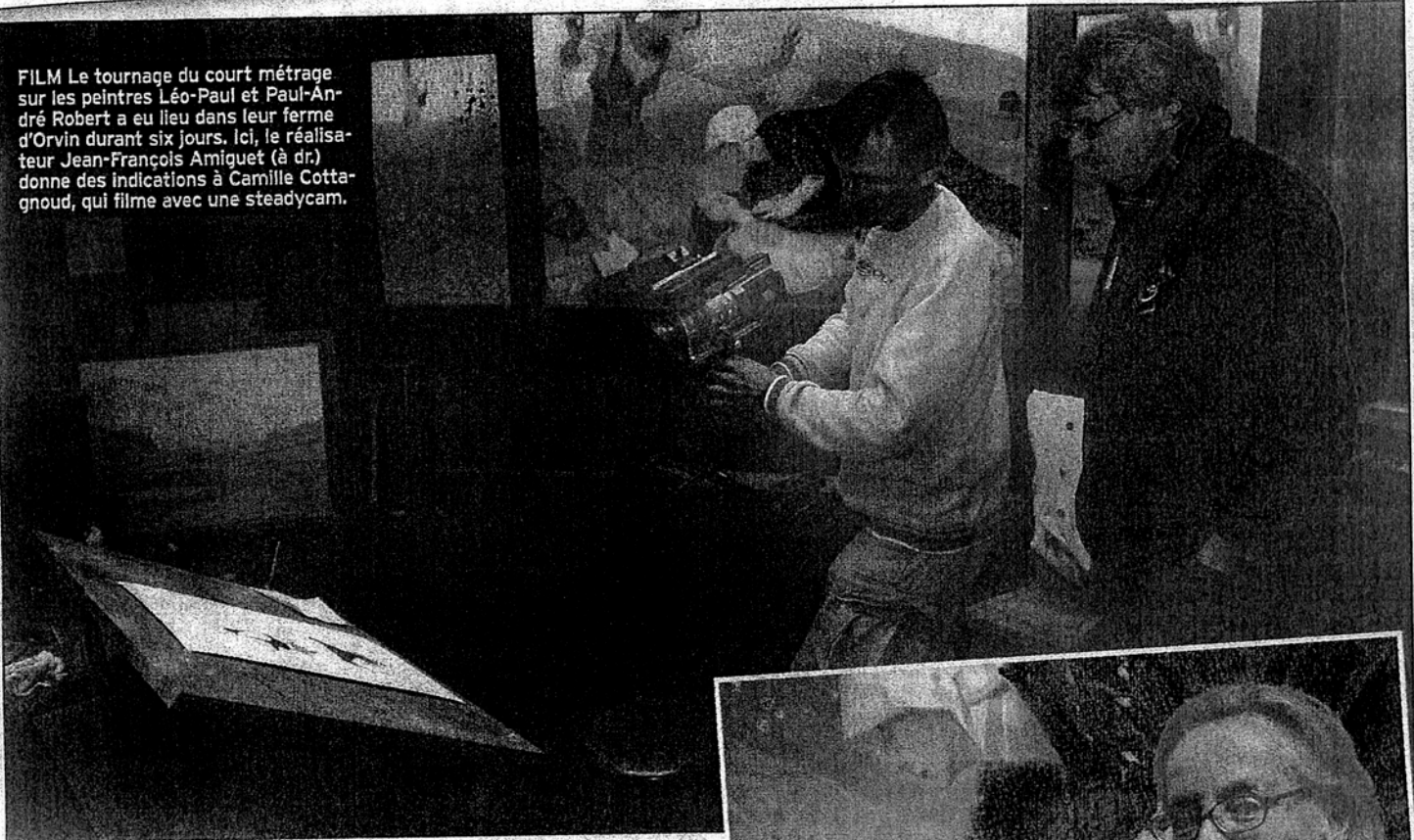
10 Le Matin SUISSE

# LÉO-PAUL ROBERT Le peintre biennois (1851-1923) au cœur d'un court métrage

## «IL EST DEVENU UN OISEAU»

HISTOIRE  
DU JOUR

FILM Le tournage du court métrage sur les peintres Léo-Paul et Paul-André Robert a eu lieu dans leur ferme d'Orvin durant six jours. Ici, le réalisateur Jean-François Amiguet (à dr) donne des indications à Camille Cottagnoud, qui filme avec une steadycam.



**ORVIN (BE) Le réalisateur veveysan Jean-François Amiguet dirige le tournage d'un documentaire consacré à un artiste mondialement connu pour ses aquarelles de volatiles et de chenilles. Les premiers rushes ont été visionnés hier dans la maison des Robert**

Vincent Donzé

«Au lieu de chercher les oiseaux, l'œil est attiré par une boîte posée sur la table.» Le réalisateur veveysan Jean-François Amiguet (54 ans) corrigeait hier une imperfection lors du visionnage des premiers rushes du court métrage consacré au peintre biennois Léo-Paul Robert (1851-1923) et à son fils cadet Paul-André (1901-1977). C'est l'artiste biennois Walter Kohler-Chevalier qui a initié l'auteur de «La méri-

dienne» à une œuvre mondialement connue pour ses aquarelles d'oiseaux et de chenilles. Et c'est son fils Yvan Kohler (42 ans) qui produit et qui montera ce film de vingt-six minutes.

Dans une famille de six artistes où il est souvent confondu avec son oncle Léopold (1794-1853), Léo-Paul a laissé l'œuvre magistrale d'un peintre naturaliste qui empaillait les oiseaux. Hier, la caméra tournoyait autour d'un couple de cindes aquatiques, dans l'atelier de la maison des Robert, à Orvin. «Quelqu'un qui peint toute sa vie des oiseaux finit par en devenir un...» commente Jean-François Amiguet. D'où le titre du documentaire: «Entre terre et ciel».

**«Mon travail de cinéaste consiste à filmer l'absence des peintres»**

Jean-François Amiguet

«Les véritables héros sont les absents! Mon travail de cinéaste consiste à filmer l'absence des peintres», poursuit le réalisateur. Dans sa bouche, les oiseaux deviennent «notre légèreté perdue». Mais son documentaire ne sera pas animalier!

Dans le décor idyllique de la maison Robert, le triptyque de 1910



Photos: Alain Germond

**TRIPTYQUE L'arrière-petite-fille du peintre, Marie-Françoise Robert, admire l'esprit visionnaire de son aïeul.**

«L'humanité blessée» témoigne de la conscience sociale de Léo-Paul Robert. Arrière-petite-fille de l'artiste, historienne de l'art, Marie-Françoise Robert (65 ans) avoue sa fascination pour «l'esprit visionnaire» du peintre, qui avait son entrée au Palais fédéral. Membre de la Commission des beaux-arts, Léo-Paul Robert a réalisé des commandes publiques. Pour le Tribunal fédéral, mais surtout pour la cage d'escalier du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Avant son passage à la télévision, «Entre terre et ciel» sera diffusé en salles du 20 au 24 mai 2005, dans le cadre du festival suisse Science et

Cité. Tourné en vidéo avec un budget de 115 000 francs, le film complètera un livre et une exposition consacrés à Léo-Paul Robert et à son fils aîné. Paul-André était le peintre le plus scientifique de la famille, comme en témoignent ses illustrations de libellules et son travail sur leurs larves. «Les deux artistes étaient des écologistes avant l'heure», clament en cœur Marie-Françoise Robert et Jean-François Amiguet.

SITES INTERNET

[www.science-et-cite.ch](http://www.science-et-cite.ch)  
[www.collection-robert.ch](http://www.collection-robert.ch)