

28 Semana Internacional de Cine de Valladolid

Del 15 al 23 de octubre de 1983

SEMANA

Jean François Amiguet habla de su ópera prima "Alexandre"

"PLANTEO UNA FORMA DISTINTA DE VER LAS RELACIONES ENTRE DOS HOMBRES"

Hoy se presenta, en la Sección Oficial, a concurso, la película «Alexandre», de Jean François Amiguet, primer largometraje que realiza este joven director suizo, tras un amplio aprendizaje que le ha llevado diez años por los caminos del corto. Como suele ser normal, esta ópera prima se ha realizado con escasa dotación económica, 150.000 francos suizos, según declara Amiguet, «cuando lo normal es que una película cueste diez o quince veces más».

—No hemos tenido, además, ningún tipo de ayuda estatal.

—¿Cómo se rigen, por qué criterios, las ayudas estatales a la cinematografía en Suiza?

—Hay dos caminos; por un lado se puede subvencionar la producción, o, una vez finalizada la película, se entregan algunas ayudas a la calidad a aquellas películas que se consideren merecedoras. Nuestra película ha tenido uno de estos premios.

—¿Se ha estrenado ya la película?

—Sí, la estrenamos en Locarno. Después de esta Semana vamos al Festival de Orleans y ya

está explotándose comercialmente en Suiza.

—¿Con qué resultados?

—Si tenemos en cuenta el escaso presupuesto, yo creo que bueno, muy bueno, pero hay que reconocer que tenemos en contra el tema lingüístico, la película está en francés, y por tanto la asistencia de público no es muy grande.

—¿Qué habéis querido contar en «Alexandre»?

—Es una forma distinta de ver la realidad de dos hombres de treinta años. Por un lado, hasta ahora se había hecho películas sobre cómo veían las mujeres la llegada a esa edad, ahora es el punto de vista de los hombres, y por otro es una forma distinta de tratar la relación entre dos hombres, que también pueden emocionarse, ser frágiles. Lejos de esas imágenes que siempre presentan al hombre como un ser viril, triunfador.

—¿Cuál es la trama de la película?

—Es una relación entre dos hombres de treinta años. Uno de ellos ha vivido con una mujer y el otro vive en la actualidad con otra, Ariane que está ausente toda la semana. Ellos dos están juntos y tratan de buscar a un tercero, Alexandre, que es el que Ariane les presenta como prototipo. Los nombres de todos los protagonistas empiezan por A para hacer fácil el equívoco entre los dos hombres. Cada uno toma al otro por Alexandre y al final se llega a plantear la pregunta de si realmente existe Alexandre.