

## VARIACIONES SOBRE EL AMOR EN TRES PELICULAS

PAIDOFILIA EN FLANDES, AUSENCIA EN SUIZA E INGESTO  
EN HUNGRIA



«Alexandre» (Suiza)

«Alexandre» es otra historia de amor. Interpretada por Didier Sauvegrain, Michel Voita y James Mason y dirigida por el suizo Jean François Amiguet, es una historia compleja. La mítica Ariadna facilitó a Teseo el hilo conductor para poder penetrar en el laberinto y regresar de él tras dar muerte al Minotauro. Arianne, en el filme es solo una sombra, una

ausencia que llena el corazón de dos amantes — el soñador y el hombre práctico — haciéndoles perderse en un laberinto en el que siempre creen encontrar la figura de Alexandre, el amor reconocido de Arianne. Pero los dos jóvenes, que se confunden inicialmente sospechando que Alexander es el otro, acaso reúnan conjuntamente las cualidades del desconocido. Los dos esperarán volver a encontrar a su amada y se establece entre ellos una extraña relación amistosa, ensañadora, discursiva. Cuando Arianne vuelva la recogerá el soñador, pero ella se va con el otro, con el práctico; vuelve en cierta manera, pero nunca se sabrá. ¿Quién se va realmente? El abandono lo realiza a veces quien se queda.

Producida para Televisión, «Alexandre» tiene el encanto de la expresión de un nuevo romanticismo: es sólo el amor, el concepto del amor, la historia del amor posible, sublimado por encima de todo erotismo que se escamotea sutilmente.