

Il Festival sta entrando nel vivo: buona la qualità dei film presentati

Alexandre

Opera poco trasparente ma ricca di enigmi

J.F. Amiguet è un regista svizzero che ha lavorato durante gli studi in collaborazione con A. Tannev. «Alexandre» è il primo film a soggetto di questo autore, è stato girato con mezzi finanziari ridotti. Il film narra la vicenda di due persone impegnate nello stesso tipo di ricerca esistenziale, una donna, ma che sono ostacolati da «Alexandre» personaggio o cosa misteriosa del racconto.

Antoine cerca sua moglie, Ariane, che l'ha abbandonato tre anni prima. Alfred ricerca Ariane perché è geloso di Alexandre il personaggio che divide progressivamente le due coppie.

All'inizio Antoine e Alfred si evitano infastiditi dal nesso che li lega, ma dopo poco tempo nasce fra i due un'amicizia. I personaggi principali si ritrovano uniti da uno scopo comune, svelare l'identità di «Alexandre» e riconquistare Ariane. «Alexandre» soggetto astratto ma efficiente riesce a consolidare un'amicizia tra Antoine e Alfred. I due vivranno insieme fino all'arrivo di Ariane che romperà quest'amicizia.

Il personaggio di «Alexandre» è il nucleo di tutta la vicenda, la sua identità è indefinibile, potrebbe essere una persona, una cosa: l'unico elemento importante che scaturisce è che «Alexandre» è un parassita che divide le persone. Forse è un meno che serve ad Ariane per

sfuggire dalla situazione: probabilmente è unicamente un fantasma di questa donna che non riesce ad accettare la relazione di coppia.

Il regista è stato abile nel dare vita ai due personaggi invisibili nel film, ma che si delineano man mano attraverso le relazioni e sensazioni dei due protagonisti. Il risultato è stato raggiunto anche grazie all'interpretazione dei due attori che sono stati abili nel dare ai loro personaggi una vitalità particolare. Si può intravedere un nesso ermetico nel nome dei personaggi che resta difficile da spiegare per lo spettatore.

La logica dei significati non traspare dalla pellicola ma rimane ad un livello soggettivo di cui solo l'autore potrebbe fornire le chiavi per la sua comprensione.

V. S.