POSITIF
REVUE DE CINEMA

La Suisse présentait elle-même en compétition deux films remarquables à des degrés différents. **Alexandre,** de Jean-François Amiguet, (co-réalisé par Anne Gonthier) est strictement dans la lignée du cinéma de Michel Soutter, avec ce ton d'humour et de sympathie, cette attention aux personnages et aux comédiens, ce regard émerveillé sur les paysages, les maisons, les objets quotidiens, cette écriture raffinée d'un dialogue décalé qui nous ont fait tant aimer Soutter. Ici, Alfred et Antoine, deux Veveysans, qui ont tous deux aimé Ariane et qu'elle a tous deux quittés pour Alexandre, croient chacun que l'autre est Alexandre. Ils s'observent, se lient bientôt d'une amitié dont la trame même est l'existence lointaine et inconnue d'Ariane et d'Alexandre, et qui s'exprime dans les gestes ordinaires : les dépannages d'Alfred le serrurier ou la confection de la gelée de pommes.

Isabelle Jordan