

Suisse

Compétition

Première mondiale

ALEXANDRE

Réalisation:
Jean-François Amiguet



Scénario: J.-F. Amiguet, Anne Gonthier, Gérard Ruey
Image: Rainer Klausmann
Montage: Daniela Roderer
Interprétation: Didier Sauvegrain, Michel Voita, James Mason
Production: Jean-François Amiguet, Film & Video Collectif
Distribution: Hatari Film SA, 1000 Lausanne 9

1983 - 16 mm - couleur - 80'

L'autore

Jean-François Amiguet (1950), originario di Vevey, si diploma in scienze politiche all'Università di Losanna. Durante gli studi lavora con Alain Tanner in LE MILIEU DU MONDE, con Marcel Schüpbach in CLAIRE PAYS DU SILENCE e con Yves Yersin in LES PETITES FUGUES; nel 1978 e 1979 realizza due cortometraggi. ALEXANDRE è il suo primo film a soggetto. James Mason, abitante a Vevey, vi interpreta un piccolo ruolo.

Il film:

Un gioco sconcertante attorno a quattro persone il cui nome comincia con la lettera «A»: Antoine cerca sua moglie Ariane che tre anni prima lo ha lasciato, forse a causa di Alexandre. Invece di Alexandre trova però Alfred che a sua volta è geloso dell'amico — supposto? — di Ariane, Alexandre. Ognuno sospetta nell'altro il rivale Alexandre. Dai reciproci inganni e investigazioni nasce a poco a poco un intenso rapporto tra i due uomini. Poi Ariane annuncia il suo ritorno.

Sul film:

«ALEXANDRE è anche questo: le Galeries du Rivage a Vevey, la prima neve nella notte, la campagna attorno a Vevey, una storia "tedesca" dopo molte altre che non lo erano». Jean-François Amiguet

Der Autor:

Jean-Francois Amiguet (1950) stammt aus Vevey und absolvierte ein Politologie-Studium an der Universität de Lausanne. Arbeitete als Student mit Alain Tanner an LE MILIEU DU MONDE, mit Marcel Schüpbach an CLAIRE AU PAYS DU SILENCE und Yves Yersin an LES PETITES FUGUES. Er drehte 1978 und 1979 zwei Kurzfilme. ALEXANDRE ist sein erster Spielfilm. Der bei Vevey wohnende James Mason spielt darin eine kleine Rolle.

Der Film:

Ein Verwirrspiel um vier Personen, deren Vornamen mit A beginnen: Antoine sucht seine Frau Ariane, die ihn vor drei Jahren angeblich wegen Alexandre verlassen hat. Er findet statt Alexandre aber Alfred, der ebenfalls auf Arianes — angeblichen? — Freund Alexandre eifersüchtig ist. Jeder vermutet im anderen den Rivalen Alexandre. Aus den gegenseitigen Täuschungen und Bespitzelungen erwächst allmählich eine intensive Männerbeziehung — bis ein Anruf Arianes Rückkehr ankündigt.

Über den Film:

«ALEXANDRE ist auch das: die Galeries du Rivage in Vevey, der erste Schnee in der Nacht, eine "deutsche" Geschichte nach vielen, die es nicht waren, und die Landschaft rund um Vevey». Jean-Francois Amiguet

L'auteur

Jean-François Amiguet (1950). Né à Vevey, a étudié les sciences politiques à l'Université de Lausanne. Pendant ses études, il collabore aux films de Alain Tanner (LE MILIEU DU MONDE), Marcel Schüpbach (CLAIRE AU PAYS DU SILENCE) et Yves Yersin (LES PETITES FUGUES). Il tourne deux courts métrages en 1978 et 1979. ALEXANDRE est son premier long métrage. James Mason, qui vit dans les environs de Vevey, y tient un petit rôle.

Le film:

Un jeu de quiproquos entre quatre personnages, dont le prénom commence par un «A»: Antoine cherche Ariane, sa femme, qui l'a quitté il y a trois ans, apparemment pour Alexandre. A la place d'Alexandre, il trouve Alfred qui lui aussi est jaloux d'Alexandre, ami — soi-disant — d'Ariane. Chacun prend l'autre pour Alexandre, le rival. Une amitié masculine intense naît de ce quiproquo et de la surveillance secrète et réciproque — jusqu'à ce qu'un coup de téléphone annonce le retour d'Ariane.

A propos du film:

«ALEXANDRE, c'est aussi les Galeries du Rivage à Vevey, la première neige dans la nuit, une histoire "allemande" après bien d'autres qui ne l'était pas, et le pays veveysan». Jean-François Amiguet