

octobre 1983

# CROIRE

## Alexandre

de Jean-François Amiguet  
et Anne Gonthier



«Alexandre» est le premier long-métrage d'un jeune réalisateur vaudois qui a su admirablement filmer sa région, la région de Vevey. C'est là qu'Antoine (D. Sauvgrain) et Alfred (M. Voïta) se rencontrent; Ariane les a quittés tous deux, le premier il y a trois

### Cinéma

par Michel DURUSSEL

ans, le second il y a quelques heures; elle est partie à la montagne avec un certain Alexandre. Antoine et Alfred ne se connaissent pas, mais, dans l'ombre d'Ariane, ils s'approprient peu à peu, apprennent à marcher côte à côte dans une errance commune qui les rap-

prochera au-delà de leurs différences. Tous deux ont fait l'expérience de l'échec: Ariane, qu'ils croyaient posséder, est partie, sans explication. Leur vie s'est mise à flotter. D'abord Antoine, tenté de cacher sa blessure par une ironie désespérée, erre à la recherche de ses racines. Alfred, bien ancré, semble-t-il, dans le réel, commence, lui aussi, au contact d'Antoine à s'interroger, se mettre en route. L'un et l'autre, chacun à sa manière, cherchent à briser le cercle de leur solitude. Ils découvriront qu'il faut y mettre de la générosité. Ils apprendront ainsi à vivre avec leur blessure sans essayer de la nier, sans non plus tomber dans le désespoir.

Ce film nous interroge sur notre propre façon de vivre l'absence, au

travers d'une histoire pleine de fraîcheur et de trouvailles. «Alexandre» n'est pas optimiste sur la condition de l'homme, marquée par un manque impossible à combler (n'est-ce pas aussi la blessure des premiers chapitres de la Genèse?), mais il n'est pas non plus pessimiste: la générosité permet de rendre vivable cette condition de voyageur sur la terre — à cet égard le personnage du père (J. Mason) est exemplaire: une générosité qui se cache, faute de trouver comment et où s'exprimer, mais qui ne peut pas ne pas exister.

Cette découverte du don de soi est un itinéraire intérieur, spirituel. On le sent affleurer parfois lors des très beaux gros-plans de visages qui jalonnent le film.